



AYUNTAMIENTO DE EL PUERTO DE SANTA MARÍA

TEATRO MUNICIPAL PEDRO MUÑOZ SECA

Plaza del Polvorista, s/n.
11500 El Puerto de Santa María.
Titularidad: Municipal.
Aforo: 600 localidades.

PROGRAMACIÓN INAUGURAL OCTUBRE-DICIEMBRE 2007

OCTUBRE

Sábado 27
Concierto de inauguración
Orquesta de Córdoba

NOVIEMBRE

Martes 6 a viernes 9
Teatro
Muestra de Teatro Andaluz

Miércoles 14
Música. Escena Rock
Julie Doiron + Leda3

Sábado 17
Música. Jazz Fusión
Chano Domínguez Group

Sábado 24
Recital Lírico
Teresa Berganza

DICIEMBRE

Sábado 1



AYUNTAMIENTO DE EL PUERTO DE SANTA MARÍA

Teatro
El guía del Hermitage

Jueves 6
Música. Escena Rock
Will Jonson + John Vanderslice

Viernes 7
Música. Familiar
Pedro y el lobo

Sábado 8
Música
Javier Ruibal

Sábado 15
Flamenco
Carmen Linares

Domingo 16
Ballet
El Cascanueces

Domingo 30
Música
Concierto de Año Nuevo
Strauss Festival Orquesta

Todos los espectáculos comenzarán a las 21:00 horas, excepto los celebrados en domingo que lo harán a las 20:00h. La función familiar empezará a las 18:00 h.

Los conciertos de Escena Rock darán comienzo a las 21:30 h.



Precios Teatro Municipal

Programa inaugural

Espectáculo	Zona butaca Filas 1-9	Platea Palco	Butacas Grada 10-17	Butacas Grada 18-23
Chano Domínguez	20	15	15	12
Teresa Berganza	30	25	22	20
El Guía del Hermitage	20	15	15	12
Javier Ruibal	15	12	10	10
Carmen Linares	20	15	15	12
El Cascanueces	25	20	18	15
Concierto de Año Nuevo	30	25	20	18
Pedro y el lobo	10	10	10	10

Escena Rock (fuera de abono): precio único 6 Euros.

VENTA DE ABONOS: se realizará un descuento del 15% en la adquisición de entradas para tres o más espectáculos diferentes.

HORARIOS DE TAQUILLA (desde el 30 de octubre):

- De martes a viernes de 17.00 a 20.00 horas.
- Los días de espectáculo de 17.00 a 21.00 horas.
- Festivos sin espectáculos cerrada.

INFORMACIÓN:

Concejalía de Cultura
Fomento y Promoción Cultural
Edificio San Luis. Plaza del Ave María, 4
11500 El Puerto de Santa María
Tel. 956 860 021
Fax 956 860 023
Correo – e cultura@elpuertosm.es



AYUNTAMIENTO DE EL PUERTO DE SANTA MARÍA

PROGRAMACIÓN INAUGURAL

OCTUBRE

Sábado 27

Concierto de inauguración

Orquesta de Córdoba

Director: Manuel Hernández Silva

Sinfonía sevillana (J. Turina)

Panorama, Por el río Guadalquivir y Fiesta en San Juan de Aznalfarache.

El pájaro de fuego (I. Stravinsky)

Suite: introducción (El pájaro de fuego y su danza) y cuatro piezas (Ronda de las princesas, Danza infernal del Rey Katschei, Berceuse y Finale).

NOVIEMBRE

Martes 6 a viernes 9

Teatro

Muestra de Teatro Andaluz

La I Muestra de Teatro Andaluz, organizada por la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales, en colaboración con el Ayuntamiento de El Puerto de Santa María, nace como una actividad orientada a la exhibición de la producción teatral de Andalucía y que pretende desarrollarse con carácter anual.

Un total de 21 espectáculos se desarrollarán en cuatro espacios escénicos, tres de ellos permanentes como son el Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca, la Sala Poniente y la Sala San Luis, y uno habilitado para la ocasión, el Espacio 7 Esquinas. La programación consta de montajes en todos los formatos, incluidos dos de calle.

Miércoles 14

Música. Escena Rock

Julie Doiron + Leda3



AYUNTAMIENTO DE EL PUERTO DE SANTA MARÍA

Escena Rock, el ciclo de conciertos rock – pop – folk que tendrá lugar en el Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca, hereda el espíritu de una de las programaciones musicales más exitosas de los últimos años: Música Acústica. Ahora y en este nuevo espacio escénico, no sólo se tratará de actuaciones musicales de pequeño o medio formato, sino que la comunicación músico – público será directa, sobre la misma escena del teatro, posibilitando esa conexión que sólo es posible en las salas pequeñas.

Julie Doiron (Folk-rock/ Canadá)

La carismática cantautora canadiense vuelve a nuestro país para presentar su último álbum “Woke myself up” (Jagjaguwar, Acuarela, 2007) en solitario.

Leda3 (Pop/ El Puerto de Santa María)

Leda3, que para esta concierto teloneará a Julie Doiron, nace a principios de 2007 con una intención clara, colmar de bellas melodías los oídos de los escuchantes, generar atmósferas bellas y mover los cuerpos estáticos.



Sábado 17

Música. Jazz

Chano Domínguez Group

Chano Domínguez - Piano

Marc Miralta – Batería

Mario Rossy – Contrabajo

Israel Suárez "Piraña" – Percusión

Blas Córdoba "Kejío" - Cantaor

Tomás Moreno "Tomasito" – Baile y palmas

Sebastián "Chano" Domínguez nació en Cádiz el 29 de marzo de 1960. Ya desde muy pequeño entró en contacto con la música: su padre era un amante del flamenco, y al cumplir ocho años le regaló una guitarra con la que comenzó a tocar, de oído, las melodías que escuchaba en casa. Sin embargo, encontró su verdadera pasión, los teclados, a los doce años: apuntado al coro de la parroquia del barrio, se retiraba a escondidas para tocar el viejo órgano de fuelles del local.

Chano, que se ha instalado definitivamente en Barcelona, es una de las figuras indiscutibles del panorama jazzístico mundial. Su álbum Hecho a mano, publicado en todo el mundo, fue elegido por la revista Jazztimes como uno de los mejores del año 2002 (fecha en que se editó en los Estados Unidos) y consiguiendo una valoración de cinco estrellas en el prestigioso magazine Downbeat.

Sábado 24

Recital Lírico

Teresa Berganza

Su impecable forma de canto, su exquisito estilo y nítida emisión, le han permitido construir un fraseo apoyado hasta el máximo virtuosismo; desde el legato implacable a las cadencias únicas por su agilidad y sutileza de orfebre. Legatos tan significativos como los exigidos por Mozart, en los que, además de su difícil "línea de canto" a través de una emisión en la que el virtuosismo del legato, exige delicadeza musical, proyección de palabra, interiorización y fantasía poética, amén de simbiosis absoluta con el



AYUNTAMIENTO DE EL PUERTO DE SANTA MARÍA

personaje, que quedarán vibrantes en la historia del canto mozartiano de todos los tiempos.

En la actualidad, Teresa Berganza, además de su carrera interpretativa activa, imparte Master Classes en los centros más representativos nacionales e internacionales como Madrid, Santander, París, San Petersburgo, Roma, EEUU y un largo etc.

DICIEMBRE

Sábado 1

Teatro

El guía del Hermitage

de Herbert Morote

Reparto

Pavel Filipovich **Federico Luppi**

Igor **Manu Callau**

Sonia **Ana Labordeta**

Dirección: Jorge Eines

Sinopsis

Antes de que los alemanes completasen el cerco de Leningrado, el gobierno soviético logró enviar a los Urales todas las obras de arte del Museo del Hermitage. Un guía de ese museo viejo y enfermo decidió continuar las visitas guiadas y explicar cuadros que no estaban con tal pasión y destreza que los visitantes acababan por verlos, apreciarlos y comentarlos.

Jueves 6

Música. Escena Rock

Will Jonson + John Vanderslice

Will Jonson (Folk-pop/ Texas. USA):

Songwriter tejano al que se define como un artesano de folk-pop cercano a Neil Young y The Replacements. Autor prolífico, en los últimos ocho años ha publicado diez discos entre grupos y proyectos paralelos: Centro-Matic o South San Gabriel. Aprendiz de sonidos en esa fábrica de experiencia musical que es Texas, se regodea en solitario en una especie de



minimalismo, vertebrado por el toque delicado y manso de su voz. Músico de músicos que despierta profunda admiración entre los colegas del gremio.

John Vanderslice (Pop-rock/ San Francisco. USA):

Es uno de esos personajes que crecen en el mundo del rock y del pop que tienen como única premisa el trabajo por encima de todo. Toda su vida está dedicada a la música que confiesa hacer tanto para su público como para sí mismo, a partes iguales. Su particular estilo de rock intimista lo ha convertido en uno de los cantautores de más talento de la nueva generación. John Vanderslice es tremendamente simple de escuchar pero, a su vez, terriblemente difícil de dejar de escuchar.

Viernes 7

Música. Familiar

Pedro y el lobo

Cía Etcétera

Sergei Prokofiev

“Pedro y el lobo” es una obra musical didáctica por excelencia. Desde 1936 ha ido mostrando sus aportaciones pedagógicas en todo el mundo, porque tanto gusta a los pequeños como a los mayores. “Pedro y el lobo” de Sergei Prokofiev es un cuento musical, en el que la palabra se pone a disposición de la música, llegando a crear una simbiosis de una gran riqueza.

Sábado 8

Música

Javier Ruibal

Ejerce como profesional desde 1978 dando numerosos conciertos tanto en España como en otros países. Por la peculiaridad de su creación y sus formas plurales, es invitado a dar conciertos de diferente orientación, festivales de jazz, de World music... Ha compuesto para otros artistas como Martirio, Ana Belén, Javier Krahe, Mónica Molina, Pasión Vega...Ha cantado en diversas grabaciones de Pablo Milanés, Joaquín Sabina, Celtas Cortos, Martirio, Carmen París...entre otros.



AYUNTAMIENTO DE EL PUERTO DE SANTA MARÍA

Sábado 15

Flamenco

Carmen Linares. Popular y jondo

“Cantaora” es el título de uno de los discos de Carmen Linares porque ella es la cantaora indiscutible de nuestra época. Nacida en Linares (Jaén) ha conquistado por méritos propios un lugar privilegiado en el mundo del flamenco, habiéndose convertido en una de las artistas más reclamadas y con más proyección internacional del cante actual.

Popular y Jondo es un viaje por las formas autóctonas andaluzas y el cante jondo. Un breve recorrido por el extraordinario folklore andaluz (romance, zorongo, zejel) hasta los estilos más jondos del flamenco (toná, seguiriyas, soleares) creados por eminentes artistas profesionales.

Domingo 16

Ballet

El Cascanueces

Ballet Estatal Ruso de Nizhniy Novgorod

Esta compañía de ballet está integrada por una cuarentena de artistas formados en las escuelas coreográficas rusas de las ciudades de Perm, Misk, Kazan, Ekaterenburgo, Nizhniy Novgorod. La compañía ha realizado numerosas giras por Europa y Asia donde recibieron exitosas críticas.

El Ballet Estatal Ruso de Nizhniy Novgorod cuenta con algunos de los coreógrafos más importantes de Rusia. Los encargados del ballet masculino son el artista emérito Leonid Sychev, y el también artista emérito y solista Sergey Kurakin. Por lo que respecta a la rama femenina del ballet, la antigua directora de la Academia de Moscú de Coreografía, Albina Vladimirovna Petrova, es la actual responsable de idear las composiciones de las bellas bailarinas.

Ballet El Cascanueces

La obra fue estrenada el 17 de diciembre de 1892, en el legendario teatro Mariinskii de San Petersburgo bajo la coreografía original de Lev Ivanov, el libro de Marius Petipa y la música de Piotr I. Tchaikovsky. Piotr Ilich Tchaikovsky tenía 52 años cuando estrenó en San Petersburgo el Cascanueces, una de sus últimas obras, que fue realizada entre 1891 y 1892. Un año después, falleció. La primera historia que se conoce de El Cascanueces está basada en el libro de cuentos de Ernst Theodor Amadeus



AYUNTAMIENTO DE EL PUERTO DE SANTA MARÍA

Hoffmann, titulado: "El Cascanueces y el Rey de los ratones" (1816). Sin embargo, el argumento que daría vida, años más tarde al ballet de Tchaikovsky deriva de una adaptación que Alejandro Dumas (padre) hiciera del texto de Hoffmann.

Ballet en dos actos y 5 escenas.

Domingo 30

Música

Concierto de Año Nuevo Strauss Festival Orquesta

Integrada por profesores y solistas de la mayor calificación musical y profesional, la Strauss Festival Orchestra ha sabido mantener vivas las expresiones artísticas típicamente vienesas, despertando el interés de las más exigentes audiencias del continente.

Sin olvidar el espíritu jovial y festivo que anima la música de los Strauss, el rigor estilístico con el que esta orquesta enfoca habitualmente sus interpretaciones no es obstáculo para que haga aflorar a lo largo del espectáculo la más variada gama de recursos expresivos, desde los más nobles y sentimentales hasta los más jocosos y humorísticos.

Emparejado en igual nivel musical y profesional al de los miembros que componen la Strauss Festival Orchestra, el **Strauss Festival Ballet Ensemble** le ha conferido un cariz definitivamente original al Gran Concierto de Año Nuevo.